

CONCERTS STABAT MATER

Eglise de Castanet-Tolosan

Vendredi 15 décembre 2023 à 21 h et Dimanche 17 décembre 2023 à 17 h

Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan (EVCT), direction Michel Touton

Marc Chiron, orgue

Quintette Cyrano :

Christian Loiseleur et Olivier Battle, violons

Myriam Ennemri, alto ; Susan Edward, violoncelle ; Dmitri Tokarev, contrebasse

Anaïs Constans, soprano ; Arnaud Raffarin, contre-ténor

Timothé Bougon, ténor ; Benoît Duc, basse

➤ Programme musical

1ère partie

- ***Variations sur le Noël "A minuit fut fait un réveil"***, J. F. Dandrieu
Marc Chiron
- ***Chorals pour le temps de Noël BWV 738 et 701 "Von Himmel hoch..."***
(*Du haut du ciel je suis venu vous annoncer une grande nouvelle...*), J. S. Bach
Marc Chiron
- ***Exultate Deo***, A. Scarlatti
EVCT
- ***Ne Timeas Maria***, T. L. de Victoria
EVCT
- ***Symphonie n° 25 en sol mineur, KV 183, 1er mouvement***, W. A. Mozart
Quintette Cyrano
- ***Laudate Dominum*** (extrait des *Vêpres Solennelles d'un Confesseur*), W. A. Mozart
EVCT, Anaïs Constans, Quintette Cyrano
- ***Sancta Maria, mater Dei***, KV 273, W. A. Mozart
EVCT, Quintette Cyrano

2ème partie

Stabat Mater, Emanuele Rincon d'Astorga

Michel Touton, direction

EVCT, *Quintette Cyrano*, Marc Chiron, Anaïs Constans, Arnaud Raffarin, Timothé Bougon, Benoît Duc

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1) Stabat Mater (Choeur) | 2) O quam tristis (Trio S, T, B) |
| 3) Quis est homo (Doubles duos S/A et T/B) | 4) Eja Mater (Choeur) |
| 5) Sancta Mater (Solo S) | 6) Fac me tecum pie flere (Duo A, T) |
| 7) Virgo virginum (Choeur) | 8) Fac me plagis (Solo B) |
| 9) Christe, cum sit hinc exire (Choeur) | |

➤ **Stabat Mater d'Emanuele Rincon d'Astorga**

Un *Stabat Mater* est une pièce musicale écrite sur des paroles religieuses en latin faisant référence à la crucifixion de Jésus dans la Bible et particulièrement à la douleur de Marie qui se tenait debout au pied de la croix. De nombreux compositeurs ont écrit des *Stabat Mater* (Pergolèse, Vivaldi, Caldara, Mozart, Dvorak...).

Le *Stabat Mater* d'Emanuele Rincon d'Astorga est écrit en 9 mouvements pour solistes soprano, alto, ténor, basse, chœur à 4 voix mixtes et ensemble à cordes (2 violons, alto et basse continue - cello/contrebasse/orgue). Composé en Italie vers 1707, il allait devenir l'une des œuvres chorales les plus jouées du XVIII^e siècle. Son écriture, typique de la période baroque, est teintée de mélancolie, avec des solos, des duos et des trios de solistes entrecoupés de beaux moments imitatifs pour un chœur complet. L'œuvre se termine par une fugue en signe d'espoir, dans la tonalité de do majeur.

Emanuele Rincon d'Astorga est un compositeur italien d'origine espagnole du XVIII^e siècle (1680 Sicile, vers 1757 Madrid ou Lisbonne ?) dont la vie est très mal connue et les détails transmis souvent confus ou contradictoires. Il fut certainement un des derniers à perpétuer la tradition des cantates de chambre pour 1 ou 2 voix, illustrée par Alessandro Scarlatti. On sait qu'il voyagea en Italie, à Vienne et à Londres et que de 1718 à sa mort il séjourna en Espagne et au Portugal. On retient surtout de lui son *Stabat Mater*, sa seule œuvre sacrée survivante.

➤ Distribution

● **Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan**

L'Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan regroupe une cinquantaine de choristes amateurs. Sous la direction musicale de Michel Touton depuis 1984, il aborde tous les styles du chant choral, des pièces a cappella de la Renaissance à l'époque contemporaine, jusqu'aux grandes œuvres avec orchestre et solistes vocaux (Charpentier, Victoria, Mozart, Schubert, Verdi, Ramirez, Marín, Fauré, Gounod, Orff, Rutter, Jenkins...).

En 2022 et 2023 il a présenté un programme de musique irlandaise autour de *Irish Mass*, pièce d'un jeune compositeur français Gilles Mathieu, avec le *Quintette à cordes Cyrano*, des musiciens jouant des instruments traditionnels irlandais et des danseurs.

Ses prestations en France comme à l'étranger - Allemagne, Espagne, Portugal, Italie, Grèce, Roumanie, Québec, Pérou... et prochainement l'Irlande... - lui ont offert de solides liens amicaux avec de nombreuses chorales. Mais aussi de magnifiques rencontres avec des solistes vocaux comme Elisabeth Vidal, Lionel Sarrazin, Jean-Philippe Lafont, Anaïs Constans, Céline Laborie... L'EVCT a souvent fait appel à des musiciens et des artistes amis pour l'accompagner dans des programmes à thème : les pianistes Nadine Laurens ou Marie-Laure Dupont, le chef d'orchestre Jean-Guy Olive, les organistes Marc Chiron ou Jean Dekyndt, le trompettiste Bernard Soustrot, les chanteurs Geneviève Duport, Stéphanie Barreau, Serge Calmus, la chorégraphe Elisa Martin-Pradal, le percussionniste Arona NDiaye...

Avec le groupe péruvien *Alturas*, il a noué des liens artistiques et humains exceptionnels qui lui ont permis l'enregistrement d'un CD en 1999, une mémorable tournée commune au Pérou en 2002, ou bien la création de « *Takisun* », spectacle sur la civilisation andine avec Equidad Barés comme récitante.

En janvier 2017, le chœur a eu l'immense privilège de vivre une aventure extraordinaire en participant aux sept concerts des *Enfoirés* au Zénith de Toulouse au bénéfice des *Restos du Cœur*.

L'EVCT est lauréat de concours nationaux ou internationaux de chant choral et a enregistré plusieurs CD, dont quatre en studio ; le dernier, « Rythmes & Films », sorti à l'automne 2020 est consacré aux musiques de films. www.evct.fr

● **Marc Chiron**

Marc Chiron a suivi des études musicales d'orgue et d'accompagnement au piano qui lui permettront d'obtenir 3 premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris - orgue, écriture et basse continue -. En 2000 il est finaliste du prestigieux *Concours International d'Orgue de Chartres*.

Musicien polyvalent, il se produit régulièrement en récital en France et à l'étranger, en soliste : Cathédrale Notre-Dame de Paris, Eglise Saint Eustache, Cathédrales de Chartres, Nantes, Angers, Poitiers, Sarlat, Auch, Agen, Béziers...). Mais aussi avec divers ensembles, orchestres et solistes : *l'Orchestre National du Capitole de Toulouse*, *l'Orchestre de Chambre de Toulouse*, l'ensemble de musique ancienne *Les Chantres de St Hilaire*...

Sa passion pour l'accompagnement l'amène à partager des projets musicaux en duo ou ensembles variés : en trio avec l'ensemble *Eufonia* qu'il fonde avec la soprano Anne-Laure Touya et le trompettiste Patrick Pagès, en duo avec la violoniste Natacha Triadou, la soprano Agnès Alibert et différents chœurs de la région Occitanie et Nouvelle Aquitaine dont l'EVCT qu'il a souvent accompagné...

Il a participé à de nombreux festivals : Burgos et Saragosse en Espagne, Debrecen et Szeged en Hongrie, Landsberg en Allemagne, Sylvanès, *Toulouse les Orgues*, *Bédarieux voix d'orgues*, le festival de *Radio France* à Montpellier...

Marc Chiron est actuellement organiste adjoint du Grand Orgue Puget de l'église de la Dalbade à Toulouse et titulaire honoraire des orgues des cathédrales d'Auch et de Montauban.

● **Quintette Cyrano**

Le *Quintette Cyrano* est formé de brillants musiciens : Christian Loiseleur premier violon, Olivier Batlle second violon, Myriam Ennemri alto, Susan Edward violoncelle et Dmitri Tokarev contrebasse, tous Prix de conservatoires.

Son répertoire est vaste : Vitali, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Beethoven, Schubert, Borodine, Tchaïkovski, Borestein...

Lors de leurs prestations, les musiciens aiment à esquisser la vie de chaque compositeur joué pour mieux aider le spectateur à comprendre la résonance de chaque œuvre interprétée dans la vie de son créateur. Dès lors, le répertoire immense, souvent perçu à tort comme « élitiste » ou « réservé aux initiés », apparaît dans toute sa simplicité et son évidence, sans entacher l'émotion du moment, tout au contraire...

En quatuor, quintette ou en formation d'orchestre à cordes, l'ensemble aime aussi accompagner les chœurs de la région toulousaine. La saison passée il accompagnait l'EVCT dans *Bal(l)ade irlandaise*.

● **Anaïs Constans**

La soprano Anaïs Constans est diplômée du Conservatoire National de Région de Toulouse puis a suivi la formation du CNIPAL à Marseille.

Elle a remporté de nombreux concours internationaux : *Operalia* à Los Angeles, Théâtre du Capitole de Toulouse, Concours de Mâcon, Concours *Montserrat Caballé* à Saragosse, Concours de Montréal, Concours *Viñas* à Barcelone. Elle fût nommée *Révélation artiste lyrique* aux *Victoires de la musique classique* en 2015.

A l'opéra on a pu l'entendre dans les rôles de Mimi dans *La Bohème* de Puccini, Blanche de la Force dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, Pamina dans *La flûte enchantée* de Mozart, Susanna dans *Les noces de Figaro* du même Mozart, Micaela dans *Carmen* de Bizet à l'*Opéra National du Capitole de Toulouse*, Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart à l'opéra de Québec, Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à l'opéra de Toulon, Marie dans *La fille du régiment* de Donizetti au *Festival d'O* à Montpellier, Première Dame dans *La flûte enchantée*

à l'opéra de Marseille et au *Festival Castell de Peralada*, Berta dans *Le Barbier de Séville* de Rossini à l'opéra de Paris.

Elle se produit par ailleurs en récital notamment aux côtés du guitariste Thibaut Garcia, à *La folle soirée de L'Opéra Radio Classique* à Paris aux côtés de Karine Deshayes, et participe à de nombreux récitals avec le ténor Kevin Amiel et le pianiste Jean-Marc Bouget (Toulouse, Angoulême, Meaux).

L'EVCT la retrouve avec bonheur après son rôle de soprano solo dans *The Armed Man : a Mass for Peace* de Karl Jenkins en 2012.

Anaïs Constans était la marraine de la deuxième édition du *Festival les voix du Vallon* à Bagnères de Bigorre en 2023.

Elle a enregistré plusieurs opéras avec le label *Palazzetto Bru Zane* (*Les Abencérages* de Cherubini, *Phryne* de Saint-Saëns, *Maître Peronilla* d'Offenbach...).

● **Arnaud Raffarin**

Arnaud Raffarin est un contre-ténor né à Châtellerauld qui possède une solide formation musicale, notamment une Maîtrise du *Centre de Musique Baroque de Versailles*.

Son expérience professionnelle comprend des collaborations avec des ensembles musicaux renommés tels que *Accentus*, *Le Poème Harmonique*, *Le Concert Spirituel*, *Les musiciens du Louvre* ainsi que des enregistrements de pièces classiques de compositeurs comme Haendel, Mozart et Purcell...

Arnaud Raffarin partage sa passion pour la musique en tant que professeur de chant à l'Ecole d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille et à l'Ecole de musique d'Auterive.

● **Timothé Bougon**

Né à Rouen en 1996, Timothé commence la musique à l'âge de 8 ans avec le violon traditionnel.

Il se passionne pour la chanson française avant de découvrir le chant lyrique vers l'âge de 15 ans et commence à travailler auprès de Caroline Prigent. En 2014 il intègre la classe de chant lyrique de Jacques Schwarz au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en 2021.

Il continue d'étudier le style vocal au *Pôle des Arts Baroques de Toulouse* auprès de Jérôme Corréas, et le théorbe auprès de Jordi Gironès.

Artiste éclectique, Timothé Bougon est baryton soliste de *l'Ensemble Antiphona*, a travaillé avec l'Opéra du Capitole et *Opéra Eclaté*, tourne à l'étranger avec l'ensemble *Tasto Solo* et se produit avec diverses formations de musique ancienne : la *Compagnie Eranos*, *l'Ensemble les Fulgurants*, mais aussi son duo de musique irlandaise *Lune de Bière* et en solo avec son spectacle « 7 Siècles de chansons », traversant les répertoires du grégorien à la musique populaire en s'accompagnant de divers instruments.

● **Benoît Duc**

Natif de l'Ariège, Benoît Duc effectue d'abord des études scientifiques. Il étudie ensuite le chant auprès de Jacques Schwarz, Philippe Madrange et Didier Laclau-Barrère.

Finaliste du *Concours international de chant de Marmande* en 2007, il est notamment invité à chanter les rôles de Giorgio Germont dans *La Traviata* de Verdi à Marmande en 2008 et Bordeaux en 2009. En septembre 2009, il participe à l'enregistrement du DVD *Messidor* ou *L'or de l'Ariège*, opéra d'Alfred Bruneau sur un livret d'Emile Zola.

Jusqu'en 2016, Benoît Duc se produit à de nombreuses reprises en France avec la compagnie *Acide Lyrique* qui propose trois spectacles humoristiques autour du monde de l'opéra.

Puis il devient titulaire d'un poste de baryton au sein du Chœur d'*Angers-Nantes Opéra* jusqu'en 2022. De retour sur la région toulousaine, il retrouve l'EVCT avec lequel il avait participé aux nombreux concerts donnés avec *The Armed Man : a Mass for Peace* de Karl Jenkins de 2012 à 2016.

Concerts organisés dans le cadre d'un partenariat entre l'Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan et Les amis de l'Orgue de Castanet-Tolosan