• Le groupe péruvien *ALTURAS*

Composition du groupe Alturas :
- **Edgar García Cossío** : chant, mandoline, charango, guitare, percussions
- **Luis Medina Pájares** : chant, cajon péruvien, charango, flûtes, percussions légères
- **Manuel García Reategui** : chant, guitare, guitare basse, flûtes, percussions *(absent)*
- **Max Leŏn Gutierrez** : chant, guitare, charango, flûtes, clarinette
- **Enrique León-Echevarria** : chant, batterie, guitare, guitare basse, percussions, cuatro vénézuélien, directeur musical
- **Boris Arenas Alfaros** : chant, flûtes, flûte traversière, saxophone, percussion légère
- **Rémy Arenas**, chant, flûtes, guitare, percussions

avec la participation exceptionnelle de :
- **Fabio Monteiro**, guitare
- **Rodrigo Llanos,** guitare

www.grupo-alturas.com

Le groupe *Alturas*, né à Lima en 1978, réside actuellement en Europe et/ou en France, d'où il réalise, avec sérieux et professionnalisme, un important travail de diffusion et d'interprétation des différents genres musicaux du Pérou et de l'Amérique Latine. Ses musiciens /chanteurs mènent un important travail de recherche sur l'influence de l'Europe -notamment de l'Espagne- sur la musique traditionnelle des Andes, mais aussi sur l'apport de sonorités différentes amenées par les esclaves noirs dans ce qui allait devenir les chansons afro- péruviennes. Le groupe présente sur scène plus de 50 instruments différents, tous acoustiques.
En 1990, il réalise sa première tournée en Allemagne grâce à une association d'échange entre l'Europe et l'Amérique Latine. Pendant ses premières tournées en Europe, le groupe *Alturas* a eu comme directeur musical Luis Craff Zevallos, musicien, chef de chœur et arrangeur péruvien récemment décédé, à qui il doit une grande partie de son développement musical.
Alturas s'est produit dans presque tout le Pérou, a offert de nombreux concerts et participé à des festivals organisés dans des lieux prestigieux dans de nombreux pays différents représentant souvent officiellement le Pérou. A de nombreuses reprises il a présenté *Navidad Nuestra* d'Ariel Ramírez et Félix Luna, et l'a enregistré en CD avec l'*Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan* qui a eu la chance d'aller au Pérou en 2002 l'interpréter avec lui.
En juillet 2004, il a eu le privilège de présenter, avec le ténor José Carreras et la *Chorale Salvé* de Laredo, la *Misa Criolla* d'Ariel Ramírez, dans le cadre du *Festival International d'Émilie-Romagne*, à Bologne - Italie. En novembre et décembre 2005, il a été le protagoniste de la première mondiale de la *Misa Criolla*, dans une version orchestrée par Luis Craff Zevallos, avec l'orchestre de la *Camerata de Milan* et le prestigieux chœur allemand *Studio Vocale Karlsruhe* avec lequel il avait auparavant enregistré un CD. En 2010, il présente à nouveau la *Misa Criolla* avec José Carreras, cette fois sur la terrasse du *Duomo* de Milan, avec Nadine Laurens au piano, diffusée par la RAI - télévision italienne.
Lors de sa visite au Pérou en juin 2012, il a reçu une série de reconnaissances telles que celle de la *Commission de la Culture et du Patrimoine Culturel du Congrès de la République*, la Médaille Civique de la Ville décernée par la Municipalité Métropolitaine de Lima, celle de l'Ecole Nationale Supérieure de Folklore "José María Arguedas", entre autres.
Grâce à sa qualité artistique unanimement saluée, *Alturas* est actuellement considéré comme le meilleur groupe musical péruvien vivant à l'étranger.

Catalina Skinner, soliste mezzo-soprano

Catalina Skinner, mezzo-soprano franco-colombienne, commence ses études musicales en Colombie où elle obtient une licence en tant que chef de chœur. Elle remporte en 2008 le premier prix musical des *Alliances françaises en Colombie* et est invitée pour un séjour en France. Elle sera par la suite diplômée d'un master en chant lyrique au Conservatoire Supérieur de Lyon. Elle intègre ensuite le prestigieux Studio de l'Opéra de Lyon et participe à plusieurs de ses productions.
Remarquée à la scène pour sa présence et ses qualités vocales, elle interprète les rôles mozartiens ainsi que d'autres grands rôles du répertoire classique (Rosine, Cherubino, Nicklausse, Carmen, Dorabella, Maria...).
Elle s'est produite en France, Belgique (*Théâtre de la Monnaie*), Espagne (*Barcelone Festival of song*), Algérie (*nouvel Opéra d'Alger* et *Basilique Notre Dame d'Afrique*) et Colombie dans des répertoires divers tels l'opéra, le lied ou encore la mélodie française ou latino-américaine.
Elle crée en 2015 avec le baryton Pierre-Yves Binard la compagnie lyrique *Oper'Azul* avec laquelle ils produisent et interprètent de nombreux spectacles et programmes musicaux lyriques ou autour des musiques anciennes européennes et populaires latino-américaines.
En juin 2026, elle était invitée à chanter avec l'*Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan* sur un programme d'airs et chœurs d'opéra.

• Nadine Laurens, pianiste

Après des études de piano au Conservatoire de Toulouse et à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris, elle se dirige très tôt vers la direction d'établissements d'enseignement artistique où elle participe activement à la formation de jeunes musiciens.
Parallèlement, elle se produit régulièrement en musique de chambre avec des solistes de l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse*, accompagne des chœurs lors de tournées à l'étranger. Elle accompagne très régulièrement l'Ensemble *Vocal de Castanet-Tolosan* avec lequel elle a enregistré trois CD.
Elle est pianiste et agent du groupe *Alturas* ; ensemble ils ont eu le privilège d'être aux côtés du célèbre ténor espagnol José Carreras dans la *Misa Criolla*, notamment sur *El Duomo* de la cathédrale de Milan.
De 2018 à 2025, elle est Directrice du *Pôle d'enseignement supérieur musique* de la Région Occitanie à Toulouse.
Enfin depuis 2022, Nadine Laurens est Directrice artistique du Festival d'art lyrique *Les Voix du Vallon* à Bagnères-de-Bigorre.

• Sébastien Gisbert, percussionniste

Sébastien Gisbert commence la batterie dès l'âge de 5 ans et poursuit rapidement sa formation au Conservatoire de Béziers, puis au CRR de Toulouse dans la classe de Michel Ventula. Il y obtient son Diplôme d'Études Musicales, avant de poursuivre son parcours à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT), où il obtient son DNSPM. Percussionniste curieux et éclectique, il enrichit sa formation classique par la découverte de nombreuses traditions musicales et de percussions du monde, notamment cubaines, africaines et indiennes. Ses rencontres avec des artistes tels que Guem, Orlando Poleo ou Pandit Shankar participent à développer un langage musical personnel, nourri par la recherche du rythme, du timbre et de nouvelles sonorités.
Il collabore avec de nombreuses formations et artistes : l'*Orchestre National du Capitole de Toulouse*, *Les Frivolités Parisiennes*, l'*Orchestre Lamoureux*, l'*Orchestre de chambre de Toulouse*, *Les Sacqueboutiers de Toulouse*, *La Machine*, Philippe Katerine, Guilhem Desq, ou encore *Funky Style Brass*… Très tôt attiré par la création, il développe également un travail autour de la musique pour le théâtre, la danse et le spectacle vivant, avec la compagnie *Tabula Rasa*, le *VM Ballet*, *Le Clan des Songes*, la *Scène Nationale d'Albi*.
Musicien indépendant et pédagogue, il enseigne les percussions et intervient régulièrement dans des conservatoires, écoles de musique et festivals. En 2019, il crée *Percu'Sud*, première académie et festival de percussions en France, dont il assure depuis la direction artistique.
Parallèlement à la scène, Sébastien développe ses propres projets artistiques et crée notamment les spectacles *CHUT !* (solo) et *STORM* (en duo avec Guilhem Desq), et publie plusieurs albums autour des percussions. Il mène également un travail de composition et de création musicale à l'image, en collaboration avec différents artistes et labels comme *Art Mélodies* et *Cézame Music Agency*.

• Alain Sergues, récitant

Amoureux des mots, passionné de théâtre qu'il a longtemps pratiqué au sein de compagnies théâtrales, Alain Sergues est un ancien choriste de l'Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan pour lequel il a déjà joué le rôle de présentateur lors du concert sur les musiques de films en 2019. Il est par ailleurs animateur radio autour de la musique dite classique.

• L'Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan (EVCT)

L'Ensemble Vocal de Castanet-Tolosan regroupe une soixantaine de choristes amateurs. Sous la direction musicale de **Michel Touton** depuis 1984, il aborde tous les styles du chant choral, sans exclusive d'époque, de style ou de forme. Porté par des choix artistiques ambitieux et exigeants, il fait souvent appel à des musiciens et des artistes professionnels pour l'accompagner dans des programmes à thème : solistes vocaux, instrumentistes, chefs d'orchestre ou chorégraphes.
Avec le groupe péruvien *Alturas*, il a noué des liens artistiques et humains exceptionnels qui lui ont permis l'enregistrement d'un CD en 1999, une mémorable tournée commune au Pérou en 2002, ou bien la création de « *Takisun* », spectacle sur la civilisation andine avec Equidad Barés comme récitante.
En janvier 2017, le chœur a eu l'immense privilège d'être choisi pour vivre une aventure extraordinaire en participant aux sept concerts des *Enfoirés* au *Zénith de Toulouse* au bénéfice des *Restos du Cœur*.
A compter de 2022, il a présenté en France et en Irlande un programme de musiques et danses irlandaises autour de *Irish Mass*, pièce du jeune compositeur français Gilles Mathieu,
avec le *Quintette à cordes Cyrano*, des musiciens jouant des instruments traditionnels irlandais coordonnés par Jacob Fournel du groupe *Doolin*, et des danseurs toulousains.
Ses prestations en France comme à l'étranger lui ont offert de solides liens amicaux avec de nombreuses chorales. Mais aussi de magnifiques rencontres avec des solistes vocaux comme Anaïs Constans, Céline Laborie, Catalina Skinner, Pierre-Yves Binard…
En 2026, l'ensemble vocal a été choisi pour participer au concert de clôture du festival d'art lyrique *Les Voix du Vallon* à Bagnères-de-Bigorre, aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et d'un orchestre symphonique avec de prestigieux solistes vocaux, sous la direction de Jean-Guy Olive.

Sopranes : Marie Christine Botte, Coline Brunner, Colette Denier, Christine Deroin, Claire Haydont, Flavie Haydont, Marion Josserand, Nathalie Lapeyre, Françoise Leroy, Anne Michel, Aline Masi, Annie Mirabé, Claire Nolot, Josiane Pons, Rachel Rebordao, Sylvie Sanchez, Mathilde Soula, Nathalie Tabis, Béatrice Toutain, Manon Toutain,

Altos : Marie Claude Alies, Sylvie Bédrune, Carole Blanc, Marie Hélène Borie, Martine Flavin, Annie Fournel, Florence Gaud, Carole Louis, Iris Marcos, Cécile Michel, Annick Moisan, Paulette Rolfo, Marie Pierre Roux, Claudia Rueda, Florence Saint Paul, Sophie Vandesteene

Ténors : Julien Couturier, Jacques Dartigues, Grégory Dubois, Patrick Duchein, Jocelyne Laberenne, Michel Lescure, Frédéric Ortega, Jean Christophe Rincé, Patrick Roux, Pierre Yves Toutain

Basses : Jacques Barbier, René Delmas, Jean Michel Deroin, François Dubourg, Jean Luc Germes, Thierry Guibert, Jean Claude Guillen, Manu Haydont, Jean Sébastien Hoffmann, Jean Marie Nolot, Jean Marie Rueda, Francis Traineau