CANTO GENERAL

Poèmes de Pablo NERUDA
Musique de Mikis THEODORAKIS

Éloge de la nature et de la fraternité, immense fresque lyrique et épique du continent sud-américain, le *Canto General* met en musique les textes du recueil éponyme du grand poète chilien **Pablo Neruda**, né en 1904 et prix Nobel de littérature en 1971.

Œuvre mythique des années 70, la composition du grec **Mikis Theodorakis** (1925 - 2021) associe écriture savante et tradition populaire. La plupart des rythmes correspondent à d'authentiques danses populaires d'Amérique Latine et de Grèce. Une œuvre sincère, profonde et joyeuse, à l'intersection des cultures grecque et sud-américaine où les destins parallèles des deux peuples se croisent et se rejoignent.
Le chœur, personnage central, symbolise le peuple. Il y chante la beauté de la terre, dénonce les oppressions, appelle à lutter contre les dictatures. Fusion admirable de la musique et de la poésie, le *Canto General* est une composition grandiose, généreuse et étourdissante, qui ne peut laisser indifférent…

Pablo Neruda évoque la genèse de ce continent, depuis les temps précolombiens jusqu'à l'histoire la plus récente, avec le surgissement de la terre, des fleuves et des rivières, de la végétation et des animaux, la beauté de sa faune et de sa flore. Mais aussi l'histoire des peuples qui y ont vécu, qui y vivent, y souffrent et y luttent contre les oppresseurs, avides de puissance, venus avec leurs armes pour exploiter les hommes et la richesse d'une nature exubérante. Suivent alors les cris de révolte des indiens, leur résistance face à la colonisation et leur combat pour la liberté.

Mikis Theodorakis a connu la prison, la torture et la déportation pour sa résistance active au régime des colonels. Libéré des prisons grecques, il s'exile à Paris au début des années 1970 où il rencontre Pablo Neruda, ambassadeur du Chili. En 1971, invité au Chili par le gouvernement, c'est le président Salvador Allende en personne qui lui demande de mettre en musique quelques-uns des 342 poèmes du *Canto General* de Neruda, écrits dans la clandestinité et l'exil. Théodorakis se met au travail et très vite naît une première version, en sept parties. Dès 1973, l'oratorio est joué dans des dizaines de pays. A la demande de Neruda, il ajoutera plus tard cinq parties supplémentaires ainsi qu'un "Requiem pour Neruda" après la mort de celui-ci en 1973. Si Neruda a eu la joie d'assister aux premières répétitions en 1972, il ne verra hélas pas les premiers concerts publics du *Canto General*, étant retourné dans son pays où sa mort suivit de près celle d'Allende…

PROGRAMME

1) Introduction, récitant et orchestre
2) ***Algunas bestias***, choeur et mezzo
3) ***Voy a vivir***, choeur et baryton
4) ***Los Libertadores***, choeur et mezzo
5) ***A mi partido***, baryton solo
6) ***Vienen los pájaros***, choeur et mezzo
7) ***Neruda Requiem AEternam***, choeur
8) ***La United Fruit Co.***, choeur et baryton
9) ***Vegetaciones***, choeur et mezzo
10) ***America Insurrecta***, choeur, baryton, mezzo